МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №2»

Рассмотрено Утверждено

на заседании педагогического совета приказом МАНОУ «Гимназия № 2»

протокол № 1 от «30» августа 2021 г. № 214 от «30» августа 2021г.

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Музыка»**

для учащихся 1-4 классов

Составитель:

Седова Маргарита Владимировна,

учителя начальных классов

2021 год

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

1)формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2)формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3)формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4)овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

 развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Личностные универсальные учебные действия**

**У учащегося будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

 - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности;

 - основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

 - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

 - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

 - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

 - установка на безопасный, здоровый образ жизни;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

 - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культур

**У учащегося будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

 - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности;

 - основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

 - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

 - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

 - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

 - установка на безопасный, здоровый образ жизни;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

 - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Метапредметные результаты**:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6)использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7)активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео - и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12)определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.);

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

–осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

–осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

–использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

–строить сообщения в устной и письменной форме;

–ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

–основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

–осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

–строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

–осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

–адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

–учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнёра;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Слушание музыки**

**Выпускник:**

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4.Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5.Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6.Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7.Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9.Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

**Выпускник:**

1.Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6.Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7.Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

**Выпускник:**

1.Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3.Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1.Звук.Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2.Мелодия.Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано. Подбор по слуху попевок и простых песен.

3.Метроритм.Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях иаккомпанементах. Двух- и трехдольность – и передача в движении.

4.Лад:мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота.Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6.Интервалыв пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры.Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы.Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс**

**Музыка вокруг нас**

Как можно услышать музыку. Композитор – исполнитель – слушатель. И Муза вечная со мной!Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Повсюду музыка слышна.Хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа.

Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Сочинение мелодии - овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Душа музыки – мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.Музыка осени. Связь жизненных впечатлений учащихся об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями.

Музыкальная азбука. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Нотоносец, скрипичный ключ.

Народные музыкальные традиции Отечества.Хороводные песни Мариинского района. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство со звучанием народного инструмента - гусли. Народные музыкальные традиции Отечества. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. Звучащие картины - расширение художественных впечатлений учащихся на примере репродукций произведений живописи разных эпох.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песен. Выявление этапов развития сюжета через разыгрывание песни.

Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Рождество Христово. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Добрый праздник среди зимы. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик.

*Музыкальный материал****:*** Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь П. Чайковский. Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень. Из "Метель". Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 Л. Бетховен, Скворушка прощается. Т. Потапенко. Сл. М. Ивенсен; Осень, русская песня. Азбука Л. Островский, сл. 3. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, сл. И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. Песни Мариинского района «Стой, мил, хоровод», «Прялица».

**Музыка и ты**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Край, в котором ты живешь - родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли.

Художник, поэт, композитор. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Музыка утра и вечера - рассказ музыки о жизни природы. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра и вечера. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Музы не молчали - обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Музыкальные портреты. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации, сказки. Игровые песни.

Мамин праздник. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.

Звучание народных музыкальных инструментов. Арфа, флейта. Внешний вид, тембр инструментов, выразительные возможности. Лютня, клавесин, фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. Внешний вид, тембр, выразительные возможности инструментов.

Музыка в цирке. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера.

Опера, балет. Музыкальный театр. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Мелодии-темы. Солист, хор. Составление афиши и программы концерта.

*Музыкальный материал*: Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ. Добрый день. М. Дубравин. Сл. В. Суслова: Пacmopaль. Из «Метель» Г. Свиридов. Утро в лесу. В. Салманов. Вечерняя. Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Менуэт. В-А. Моцарт. Баба Яга. Детская народная игра. Симфония № **2** (фрагмент). А Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская песня; Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Г. Гладков. Кукушка. К. Дакен. Спасибо. И. Арсеев, сл. 3. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, сл. Е. Каргановой. Выходной марш; Колыбельная (сл. В. Лебедева - Кумача). И. Дунаевский. Клоуны. Д. Кабалевский. Семеро козлят. М. Коваль. А. Журбин, сл. В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, сл. М. Садовского; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, сл. В. Суслова. Бременские музыканты.Г. Гладков, сл. Ю. Энтина.

**2 класс**

**Россия – Родина моя**

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Песенность как отличительная черта русской музыки. М.Мусоргский. Песни о родине композиторов Ю.Чичкова, Г.Струве. Мелодия и аккомпанемент. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр.

Гимн России» А.Александров, С.Михалков. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном. Музыкальные образы родного края.

***Музыкальный материал:*** «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.  «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Е.Бойцова «Край».

**День, полный событий**

Природа и музыка. Прогулка. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Фортепиано, его выразительные возможности. Детская музыка П.Чайковского, С. Прокофьева.

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства. Виды и интонационно-образные особенности танцевальной, маршевой музыки. Полька, вальс, камаринская, тарантелла. Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Маршевые песни. Картины П.Федотова, О.Ренуара, П.Корина. Как они звучат? Расскажи сказку. Колыбельные. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика).

***Музыкальный материал*:**  Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**О России петь - что стремиться в храм**

Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Музыка на Новогоднем празднике.

Рождество Христово. Народные славянские песнопения.

***Музыкальный материал:***«Великий колокольный звон» *из оперы* «Борис Годунов». *М. Мусоргский. Кантата* «Александр Невский», *фрагменты:* «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». *С. Прокофьев.  Народные песнопения о Сергии Радонежском.* «Утренняя молитва», «В церкви». *П. Чайковский. Народные славянские песнопения:* «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». *Слова и музыка П. Синявского. Разыгрывание сценки «Святки».*

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло**

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши.Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.Игровые песни родного края. Русский народный праздник. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

***Музыкальный материал:*** *Плясовые наигрыши:* «Светит месяц», «Камаринская».«Наигрыш». *А*. *Шнитке. Русские народные песни:* «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».«Ходит месяц над лугами». *С. Прокофьев.* «Камаринская». *П. Чайковский.* Прибаутки. *В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки.*Песни – игры Мариинского района «Тетера», «Дударь».

**В музыкальном театре**

Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Балет. Музыкальное развитие в балете.Музыкальные театры. Симфонический оркестр.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Увертюра к опере.

***Музыкальный материал:*** «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

**В концертном зале**

Симфонический оркестр. Симфоническая сказка «Петя и волк». Музыкальные портреты в симфонической музыке. Тембр.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

***Музыкальный материал:*** Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки».  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Музыка учит людей понимать друг друга. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.Родственное отношение к миру и природе. Два лада. Природа и музыка.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.

Мир композитора. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Музыкально-поэтические традиции родного края. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Интонационное богатство мира.

***Музыкальный материал:* «**Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  «Песня жаворонка». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. Песни Мариинского района.

**3 класс**

**Россия – Родина моя**

Мелодия – душа музыки. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Знакомство с жанром канта «Виват, Россия!». Народные музыкальные традиции Отечества. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

***Музыкальный материал:*** *Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Кант «Виват, Россия!».* *Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» - ария Сусанина, хор «Славься». Русская народная «Солдатушки, бравы, ребятушки».*

**День, полный событий**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского и Э.Грига. Портрет в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Образы природы в музыке.

***Музыкальный материал:*** *«Утренняя молитва» П.Чайковского. «Утро» Э.Грига. Цикл «Детская"* *и «Картинки с выставки»* *М.П.Мусоргского. «Детская музыка», тема Золушки С.Прокофьева.*

**О России петь – что стремиться в храм**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Народные музыкальные традиции Отечества. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

***Музыкальный материал:*** *Молитвы Ф.Шуберта и С.Рахманинова. «Мама» В.Гаврилин. «Вербочка» А.Гречанинова. «Баллада о князе Владимире».*

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Жанр былины. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Обряды. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Народные традиции и обряды Мариинского района.

*Музыкальный материал:**Былина «Садко»:**«Заиграйте, мои гусельки», «Ой ты, темная дубравушка»**Н.Римского-Корсакова. Сцена масленицы из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Музыкальный фольклор родного края.*

**В музыкальном театре**

Опера. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика», в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Балет. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки.

*Музыкальный материал:* *М.Глинка «Руслан и Людмила».* *К.Глюк «Орфей и Эвридика».* *Опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», вступление к опере «Садко» «Океан – море синее».* *Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Р.Роджерс мюзикл «Звуки музыки».*

**Вконцертном зале**

Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты и скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Симфония. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

*Музыкальный материал:* *Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».**Симфония №3 Л.Бетховена.*

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. Музыка – источник вдохновения и радости.

*Музыкальный материал:* *Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой!».* *Д. Кабалевский «Чудо-музыка». Я.Дубравин «Всюду музыка живет». Д.Гершвин «Острый ритм». Г.Свиридов «Запевка», Кантата «Снег идет». С.Прокофьев «Шествие солнца». Л. Бетховен «Симфония №9» - финал.* *Э.Григ «Весной».*

**4 класс**

**Раздел Россия – Родина моя**

Народная и профессиональная музыка. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Сочинения отечественных композиторов о Родине*.* Общность интонаций народной музыкии музыки русских композиторов.Знакомство с жанром вокализ.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Песни Мариинского района.Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества **-** «Я пойду по полю белому». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

*Музыкальный материал:**С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России».* *«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. С.В.Рахманинов «Вокализ». М.Мусоргский, П.Чайковский.**Народные песни Мариинского района. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка.*

**О России петь – что стремиться в храм**

Образы Ильи Муромца в сравнении с былиной о Садко. Былины. Представление о религиозных праздниках и народных традициях их проведения. Особенности мелодики духовного песнопения. Стихира, величание, тропарь.

*Музыкальный материал: А.Бородин Симфония №2.*

**День, полный событий**

Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторови в изобразительном искусстве.Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле.Роль поэзии А.Пушкина в музыкальной культуре 19 века.Связь слова и музыки в песнях и романсах. Музыкально-поэтические образы. Романс

*Музыкальный материал: Г.Свиридов, П.Чайковский. В.Попков «Осенние дожди».* *Опера Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский.* «*Венецианская ночь» М.Глинка.*

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Музыкальные инструменты России.Тембровая окраска популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Детские песни композиторов Кузбасса.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальное путешествие по Кемеровской области.Народное и профессиональное музыкальное творчество Кузбасса. Народные музыкальные традиции родного края.

***Музыкальный материал:*** *Песни В. Пипекина, И.Другова, Л.Бойцовой и др. композиторов. Оркестр русских народных инструментов. Рус. нар. песни «Зимний вечер», «Сквозь волнистые туманы», «Ты березка», «Посею я лен».*

**В концертном зале**

Музыкальные инструменты. Форма Вариации. Фортепианная сюита. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Жанрроманса.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен, Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Музыкальная драматургия сонаты.

Симфоническая музыка в творчестве отечественных композиторов. Симфонический оркестр.

*Музыкальный материал:* А.Бородин *«Ноктюрн»,* П.Чайковский *«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. «Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки». Романс «Сирень» С.Рахманинов.*  Ф.Шопен *«Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка». Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен.* *Баркарола, романс, фантазия - М. Глинка, П.Чайковский.*

**В музыкальном театре**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.

Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.

Русский Восток. Орнаментальная мелодика.

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле.Оперетта и мюзикл. Жанры легкой музыки.

*Музыкальный материал: Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия. Сцена из 4 действия.* *«Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского. И.Ф.Стравинский балет «Петрушка».*

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…**

Различные жанры фортепианной музыки прелюдия, этюд, соната. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. В интонации спрятан человек.Классическая гитара.Авторская песня и мастерство известных исполнителей.

Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова.М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

*Музыкальный материал:* *«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен. «Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро», «Песня Сольвейг» Э.Григ.* *«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий. Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада» Н.Римского-Корсакова.**М.П.Мусоргский* *«Рассвет на Москве-реке».*

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел/тема** | **Кол-во часов** | **Виды и формы деятельности с учѐтом модуля «Школьный урок» рабочей****программы воспитания Учреждения** |
| **Музыка вокруг нас 16ч** | **Духовно – нравственное воспитание:**-воспитание нравственного человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях;* воспитание культуры толерантности, милосердия;
* формирование активной жизненной позиции.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**–систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины;* воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность, отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, трудового коллектива, своего народа, государства;

формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству, представителям других национальностей, к своей национальности, еѐ культуре, языку, традициям и обычаям;– воспитание понимания ценности независимости и суверенности своего государства и других государств.**Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся;-развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;-развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;* приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. **Воспитание культуры поведения:**
* приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;

-формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учѐтом правовых норм, установленных российским законодательством;формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации. |
| 1 | Как услышать музыку | 1 |
| 2 | И Муза вечная со мной! | 1 |
| 3 | Хоровод муз  | 1 |
| 4 | Повсюду музыка слышна | 1 |
| 5 |  Душа музыки – мелодия | 1 |
| 6 | Музыка осени  | 1 |
| 7 | Сочини мелодию  | 1 |
| 8 | «Азбука, азбука каждому нужна…»  | 1 |
| 9 | Музыкальная азбука  | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты  | 1 |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа | 1 |
| 12 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 13 | Звучащие картины | 1 |
| 14 | Разыграй песню. Хороводные песни Мариинского района | 1 |
| 15 | Пришло Рождество. Родной обычай старины | 1 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы | 1 |
| **Музыка и ты 17ч** |  |
| 17 | Край, в котором ты живешь  | 1 | **Духовно-нравственное воспитание**:-воспитание культуры толерантности, милосердия;-формирование активной жизненной позиции.**Гражданско-патриотическое воспитание:**-привить обучающимся любовь к Родине;-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу;-формирование основы национального самосознания. **Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся;-развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;-развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;* приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. **Социокультурное и медиакультурное воспитание:**

-воспитание терпимости к другим, чьи вкусы, привычки, взгляды отличаются от собственных;-воспитание уважения к себе и другим что будет способствовать толерантному отношению к людям разных национальностей и культур.**Здоровьесберегающее воспитание:**-создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся;–формирование у обучающихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.**Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;* воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;

-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;-воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;* приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. **Воспитание культуры поведения:**
* приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;

-формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учѐтом правовых норм, установленных российским законодательством;- формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации. |
| 18 | Художник, поэт, композитор | 1 |
| 19 | Музыка утра  | 1 |
| 20 | Музыка вечера | 1 |
| 21 | Музы не молчали | 1 |
| 22 | Музыкальные портреты  | 1 |
| 23 | Разыграй сказку  | 1 |
| 24 | Мамин праздник  | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 26 | Старинные музыкальные инструменты | 1 |
| 27 | Звучащие картины | 1 |
| 28 | Музыка в цирке  | 1 |
| 29 | Дом, который звучит | 1 |
| 30 | Опера-сказка  | 1 |
| 31 | Опера-сказка. Афиша | 1 |
| 32 | Опера-сказка. Программа  | 1 |
| 33 | Музыка и ты (обобщение) | 1 |
|  | **Итого:** | **33ч** |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел/тема** | **Кол-во часов** | **Виды и формы деятельности с учѐтом модуля «Школьный урок» рабочей****программы воспитания Учреждения** |
| **Россия – Родина моя 3ч** |  |
| 1 | Мелодия  | 1 | **Духовно-нравственное воспитание**:-воспитание культуры толерантности, милосердия;-формирование активной жизненной позиции.**Гражданско-патриотическое воспитание:**-привить обучающимся любовь к Родине;-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу;-формирование основы национального самосознания.**Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся;-развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;-развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия  | 1 |
| 3 | Гимн России | 1 |
| **День, полный событий 6ч** |  |
| 4 | Музыкальные инструменты | 1 | **Социокультурное и медиакультурное воспитание:**-воспитание терпимости к другим, чьи вкусы, привычки, взгляды отличаются от собственных;-воспитание уважения к себе и другим что будет способствовать толерантному отношению к людям разных национальностей и культур. **Трудовое воспитание:**-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом;-формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлѐнность, терпение и самокритичность;- воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе.**Здоровьесберегающее воспитание:**-создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся;–формирование у обучающихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения. |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные | 1 |
| 9 | Обобщение тем 1 четверти | 1 |
| **О России петь - что стремиться в храм 7ч** |  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины | 1 | **Гражданско-патриотическое воспитание:**–систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины;* воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность, отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, трудового коллектива, своего народа, государства;
* формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству, представителям других национальностей, к своей национальности, еѐ культуре, языку, традициям и обычаям;
* воспитание понимания ценности независимости и суверенности своего государства и других государств.

**Духовно – нравственное воспитание:**-воспитание нравственного человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях;* воспитание культуры толерантности, милосердия;

формирование активной жизненной позиции. |
| 11 | Святые земли русской | 1 |
| 12 | Молитва | 1 |
| 13 | Русские народные инструменты | 1 |
| 14 | Музыка на Новогоднем празднике | 1 |
| 15 | С Рождеством Христовым! | 1 |
| 16 | Обобщение тем 2 четверти | 1 |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло 3ч** |  |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню  | 1 | **Социокультурное и медиакультурное воспитание:*** воспитание у учащихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей;
* формирование толерантных качеств у детей и подростков;
* воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни.

**Трудовое воспитание:**-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом;-вовлечение детей в разнообразные организованные виды школьных мероприятий;-формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлѐнность, терпение и самокритичность;воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе. |
| 18 | Музыка в народном стиле. Игровые песни родного края. | 1 |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны | 1 |
| **В музыкальном театре 3ч** |  |
| 20 | Сказка будет впереди. Волшебная палочка | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;* воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;

-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;-воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;* приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. **Воспитание культуры поведения:**
* приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;

-формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учѐтом правовых норм, установленных российским законодательством;- формирование позитивной самооценки,самоуважения, конструктивных способов самореализации. |
| 21 | Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета  | 1 |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила»  | 1 |
| **В концертном зале 4ч** |  |
| 23 | Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;* воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;

-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;-воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;* приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. **Воспитание культуры поведения:**
* приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;

-формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учѐтом правовых норм, установленных российским законодательством;формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации. |
| 24 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 |
| 25 | Звучит нестареющий Моцарт!  | 1 |
| 26 | Симфония № 40. Увертюра | 1 |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 8ч** |  |
| 27 | Волшебный цветик-семицветик | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;-воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;-воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;-приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.**Здоровьесберегающее воспитание:**-создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся;–формирование у учащихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения. |
| 28 | Музыкальные инструменты. И все это – Бах! | 1 |
| 29 | Все в движении | 1 |
| 30 | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 |
| 31 | Два лада  | 1 |
| 32 | Природа и музыка  | 1 |
| 33 | Мир композитора | 1 |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |
|  | **Итого:** | **34ч** |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел/тема** | **Кол-во часов** | **Виды и формы деятельности с учѐтом модуля «Школьный урок» рабочей****программы воспитания Учреждения** |
| **Россия – Родина моя 5ч** |  |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 | **Духовно-нравственное воспитание**:-воспитание культуры толерантности, милосердия;-формирование активной жизненной позиции.**Гражданско-патриотическое воспитание:**-привить обучающимся любовь к Родине;-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу;-формирование основы национального самосознания.**Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся;-развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;-развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; - приобщение обучающихся к мировойсокровищнице художественной культуры. |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | «Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава». | 1 |
| 4 | Кантата Прокофьева «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| **День, полный событий 4ч** |  |
| 6 | Образы природы в музыке. Утро.  | 1 | **Социокультурное и медиакультурное воспитание:**-воспитание терпимости к другим, чьи вкусы, привычки, взгляды отличаются от собственных;-воспитание уважения к себе и другим что будет способствовать толерантному отношению к людям разных национальностей и культур.**Трудовое воспитание:**-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом;-формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлѐнность, терпение и самокритичность;- воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе.**Здоровьесберегающее воспитание:**-создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся;–формирование у обучающихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения. |
| 7 | Портрет в музыке.  | 1 |
| 8 | В детской». Игры и игрушки.  | 1 |
| 9 | На прогулке. Вечер. | 1 |
| **О России петь - что стремиться в храм 4ч** |  |
| 10 | Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»  | 1 | **Гражданско-патриотическое воспитание:**–систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины;* воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность, отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, трудового коллектива, своего народа, государства;
* формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству, представителям других национальностей, к своей национальности, еѐ культуре, языку, традициям и обычаям;

воспитание понимания ценности независимости и суверенности своего государства и других государств.**Духовно – нравственное воспитание:**-воспитание нравственного человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях;* воспитание культуры толерантности, милосердия;

формирование активной жизненной позиции. |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.  | 1 |
| 12 | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.  | 1 |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло 4ч** |  |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад». Былины  | 1 | **Социокультурное и медиакультурное воспитание:*** воспитание у учащихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей;
* формирование толерантных качеств у детей и подростков;
* воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни.

**Трудовое воспитание:**-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом;-вовлечение детей в разнообразные организованные виды школьных мероприятий;-формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлѐнность, терпение и самокритичность;воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе. |
| 15 | Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…» | 1 |
| 16 | Музыкальный фольклор родного края  | 1 |
| 17 | Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». | 1 |
| **В музыкальном театре 6ч** |  |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;* воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;

-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;-воспитание образного мышления;приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.**Воспитание культуры поведения:*** приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;

-формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учѐтом правовых норм, установленных российским законодательством;формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации. |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 20 | Опера «Снегурочка». | 1 |
| 21 | Опера «Садко». «Океан – море синее». | 1 |
| 22 | Балет «Спящая красавица». | 1 |
| 23 | В современных ритмах (мюзиклы). | 1 |
| **В концертном зале 5ч** |  |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;* воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;

-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;-воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;* приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. **Воспитание культуры поведения:**
* приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;

-формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учѐтом правовых норм, установленных российским законодательством;формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации. |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |
| 28 | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | 1 |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 6ч** |  |
| 29 | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;-воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;-воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;-приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.**Здоровьесберегающее воспитание:**-создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся;–формирование у учащихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения. |
| 30 | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева | 1 |
| 31 | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). | 1 |
| 32 | Прославим радость на земле.  | 1 |
| 33 | «Радость к солнцу нас зовет». | 1 |
| 34 | Обобщающий урок-концерт 4 четверти | 1 |
|  | **Итого:** | **34ч** |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел/тема** | **Кол-во часов** | **Виды и формы деятельности с учѐтом модуля «Школьный урок» рабочей****программы воспитания Учреждения** |
| **Россия – Родина моя** **4 ч** |  |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» | 1 | **Духовно-нравственное воспитание**:-воспитание культуры толерантности, милосердия;-формирование активной жизненной позиции.**Гражданско-патриотическое воспитание:**-привить обучающимся любовь к Родине;-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу;-формирование основы национального самосознания.**Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся;-развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;-развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. |
| 2 |  Как сложили песню. Народные песни Мариинского района | 1 |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 |
| 4 | «Я пойду по полю белому» | 1 |
| **О России петь – что стремиться в храм 2 ч** |  |
| 5 | «Святые земли русской» | 1 | **Гражданско-патриотическое воспитание:**–систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины;* воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность, отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, трудового коллектива, своего народа, государства;
* формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству, представителям других национальностей, к своей национальности, еѐ культуре, языку, традициям и обычаям;
* воспитание понимания ценности независимости и суверенности своего государства и других государств.

**Духовно – нравственное воспитание:**-воспитание нравственного человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях;* воспитание культуры толерантности, милосердия;

формирование активной жизненной позиции. |
| 6 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
| **День, полный событий 5 ч** |  |
| 7 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 | **Социокультурное и медиакультурное воспитание:**-воспитание терпимости к другим, чьи вкусы, привычки, взгляды отличаются от собственных;-воспитание уважения к себе и другим что будет способствовать толерантному отношению к людям разных национальностей и культур.**Трудовое воспитание:**-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом;-формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлѐнность, терпение и самокритичность;- воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе.**Здоровьесберегающее воспитание:**-создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся;–формирование у обучающихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения. |
| 8 | Зимнее утро, зимний вечер | 1 |
| 9 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 1 |
| 10 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| 11 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 6ч** |  |
| 12 | Композитор – имя ему народ. | 1 | **Социокультурное и медиакультурное воспитание:*** воспитание у учащихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей;
* формирование толерантных качеств у детей и подростков;
* воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни.

**Трудовое воспитание:**-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом;-вовлечение детей в разнообразные организованные виды школьных мероприятий;-формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлѐнность, терпение и самокритичность;воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе. |
| 13 | Оркестр русских народных инструментов | 1 |
| 14 | Детские песни композиторов Кузбасса | 1 |
| 15 | «Музыкант-чародей» | 1 |
| 16 | Музыкальное путешествие по Кемеровской области | 1 |
| 17 | Народные праздники. Троица. | 1 |
| **В концертном зале 6ч** |  |
| 18 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо |  | **Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;- воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;-воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;* приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. **Воспитание культуры поведения:**
* приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;

-формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учѐтом правовых норм, установленных российским законодательством;формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации. |
| 19 | Старый замок. Счастье в сирени живет… | 1 |
| 20 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… | 1 |
| 21 | Патетическая соната | 1 |
| 22 | Годы странствий | 1 |
| 23 | Царит гармония оркестра | 1 |
| **В музыкальном театре 5ч** |  |
| 24 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;* воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;

-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;-воспитание образного мышления;* приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. **Воспитание культуры поведения:**
* приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;

-формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учѐтом правовых норм, установленных российским законодательством;формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации. |
| 25 | «Исходила младёшенька» | 1 |
| 26 | Русский Восток | 1 |
| 27 | Балет «Петрушка»  | 1 |
| 28 | Театр музыкальной комедии | 1 |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… 6ч** |  |
| 29 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | **Культуротворческое и эстетическое воспитание:**-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;-воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;-воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;-приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.**Здоровьесберегающее воспитание:**-создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся;–формирование у учащихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения. |
| 30 | Мастерство исполнителя  | 1 |
| 31 | В интонации спрятан человек | 1 |
| 32 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 33 |  Музыкальный сказочник | 1 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке | 1 |
|  | **Итого:** | **34ч** |  |